

「秘密は何もない」

ピーター・スティーヴン・ポール・ブルック

ワークショップは実践の場であって、そこで語られるのは理屈ではなく、具体的内容に限る。どんな過程を経て、創作作業が形になっていくのだろうか？こんな質問がよく出される。今回は「テンペスト」を例にとって、どのように演出が展開していくのかを段階を追って見ていこう。

“There Are No Secrets”

Peter Stephen Paul Brook

A workshop is a practical place, so any words that are spoken must avoid theory and only deal with concrete issues.

What is the process through which a production comes into being? This is a question often asked.

Today, we will take *The Tempest* as an example and follow the evolution of the staging, step by step ...